

**Департамент образования мэрии города Ярославля**  
**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**  
**Детско-юношеский центр «Ярославич»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 1

от «\_\_» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МОУДО ДЮЦ «Ярославич»

№ 175-ОД

от «\_\_\_\_» сентября 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Студия Каприз – базовый уровень»**

художественной направленности

для детей 11-14 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Кошкина Людмила

Александровна,

педагог дополнительного  
образования

город Ярославль, 2019 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематические планы
- III. Содержание программы
- IV. Методическое обеспечение
- V. Список литературы
- VI. Приложения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Студия Каприз - начало» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Устава муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра «Ярославич»; Лицензии МОУДО ДЮЦ «Ярославич» на образовательную деятельность. Программа «Занимательная Музыка» составлена на основе: программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Автор: Костина Э.П. – М., 2006.; методических пособий Картушиной М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми» (3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет). – М., 2005, 2006.

Творческое восприятие музыки, понимание ее детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. На занятиях происходит обогащение эмоциональной сферы ребёнка, расширение его кругозора, формирование позитивных коммуникативных качеств. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является неотъемлемой частью общего развития ребенка.

Существенной отличительной особенностью данной общеобразовательной общеразвивающей модифицированной программы является универсальность, позволяющая работать с учащимися дошкольного возраста разного уровня подготовки и возможностей. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся возможностям ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован. По разделам учебного плана не проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается. По окончании обучения по Программе ребенок может по желанию родителей (законных представителей) приступить к освоению общеразвивающей программы следующего уровня.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными Центром « Ярославич». Форма обучения - очная. Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах от 7 и не более 10 человек. Занятия могут проводиться в следующих формах: занятие, открытое занятие, занятие-игра, занятие- праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Занятия проводятся один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Программа направлена на развитие у ребёнка художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, а также - на укрепление физического здоровья детей. Теоретические сведения, получаемые детьми на занятиях, даются в виде игр, песен, кроссвордов, в течение занятия дети сочиняют, импровизируют, поют, играют на детских музыкальных инструментах. Направленность программы художественная.

Помимо устных упражнений, детям предлагаются и письменные задания. Они направлены на развитие мелкой моторики руки, овладение навыками нотного письма.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что программа носит комплексный характер: элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны родителей на программы художественного развития дошкольников, ведь раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение в более позднем возрасте.

**Цель:** развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности

Практическая реализация данной программы позволяет решить ряд общих и специальных музыкально-образовательных задач:

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. комплексное развитие специальных (музыкальных) способностей: различных видов музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, воображения;
2. обучение пению через подготовительные, артикуляционные упражнения и распевки, звукоподражание, вокальную гимнастику, исполнение песен;

3. освоение танцевальных движений в соответствии с характером музыки, формирование мелкой пальчиковой моторики;
4. закладывание основ музыкальной культуры (музыкального вкуса, интонационного запаса, художественных эмоций, расширение музыкального кругозора);
5. стимулирование познавательной деятельности детей, воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности (воли, внимания, адаптации в коллективе);
6. развитие речи, пополнение словарного запаса;
7. расширение представлений об окружающем мире (знакомство с музыкальными народными традициями и праздниками);
8. формировать начальные исполнительские навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.);
9. обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства, приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Развивающие:**

1. Развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма)
2. Развитие музыкального образного мышления, внимания, аналитического восприятия музыки;
3. Выявление и развитие творческих способностей детей;

**Воспитательные:**

1. Создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
2. Развитие социально-коммуникативных навыков детей.

Программа адресована детям дошкольного возраста 11-14 лет, на основании вводного тестирования вокальных и хореографических способностей.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Дети, освоившие программу «Студия Каприз – подготовительный этап» и сохранившие желание обучающиеся могут продолжить занятия по ДООП «Студия каприз – профессиональные пробы». Реализация программы осуществляется по учебно-тематическому и календарному плану, который включает в себя разделы: элементарные основы музыкальной грамоты, метроритм, знакомство с музыкальной литературой, ритмопластике и хореографии, в основном, внимание уделяется созданию целостного представления о музыке и движении, используемом для передачи её эмоционально-образного содержания, внимание акцентируется на развитии самостоятельности детей в выполнении музыкально-ритмичных движений, ведется работа над уточнением и отработкой элементов движения, их выразительностью и

соответствием характеру музыки, а также целостностью музыкального образа, плавностью перехода одного элемента движения в другой.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

<b>Индивидуальная</b>	<b>Групповая</b>	<b>Фронтальная</b>
индивидуально - групповая	ансамблевая, оркестровая	работа по подгруппам (по звеньям)

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
устное изложение, беседа, объяснение,	показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приёмов исполнения	интонационные упражнения, слуховые упражнения, работа по образцу, слушание музыки и анализ

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного занятия – 45 минут. Программа состоит из трех частей:

Занимательная музыка – 1 час в неделю, включает изучение теории музыки (36 часов);

Ритмика и хореография – 1 час в неделю, занятия направлены на формирование устойчивой мотивации к познанию и творчеству у ребенка, и развитие танцевально-двигательные способности (36 часов);

Вокал – шаг за шагом – 2 часа в неделю, 1 час групповое занятие и 1 час индивидуальное, направлена на овладение различными видами вокальной деятельности (72 часа).

Общая учебная нагрузка составляет 144 часа.

Каждый раздел включает теоретический и практический блоки. В процессе проведения занятий по второму и третьему разделам, теоретические и практические занятия тесно переплетены и фактическое деление происходит условно. В процессе обучения педагог объясняет новый темы, а обучающие выполняют задания.

***Виды здоровьесберегающих технологий, используемых на занятиях***

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья
  - динамические паузы (физкультминутки),
  - технологии эстетической направленности (слушание музыки, рисование),
  - дыхательная гимнастика
- Коррекционные технологии
  - воздействие музыкой
  - релаксация.

**Ожидаемый результат**

Дети имеют опыт восприятия музыки разного характера, проявляют устойчивый интерес к музыкальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество музыкального исполнения, воспроизведения. Выработана певческая установка. Могут воспроизводить мелодию без музыкального сопровождения. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

В результате освоения раздела «Занимательная музыка» учащиеся должны *проявлять* интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Должны *знать*: некоторую музыкальную терминологию; элементы теории сольфеджио; средства музыкальной выразительности; музыкальные инструменты и их группы;

Должны *уметь*: владеть простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно, эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, проявлять положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

В результате освоения раздела «Ритмика и хореография» обучающиеся:

Должны *уметь*: соблюдать правильную осанку и вокально-хореографическую установку; выполнять простые упражнения на ориентирование в классе; уметь строиться в две линии и простые фигуры в ансамбле; выполнять простые темпо-ритмичные упражнения; выполнять простые движения сопровождающие песню различного характера; следить за синхронностью исполнения в ансамбле; самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой; более грамотно и правильно исполнять танцевальные движения;

Должны *знать*: основные классические позиции рук и ног; простейшие упражнения классического экзерсиса; некоторые основы музыкальной грамоты, длительности, размеры; элементы народно-характерного танца.

В результате освоения раздела «Вокал – шаг за шагом» у обучающихся формируется интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

По окончании обучения учащиеся:

Должны *знать*: основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов; основы и общие принципы гигиены голоса.

Должны *уметь*: владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения; выполнять упражнения для формирования правильного певческого дыхания.

### **Мониторинг результатов освоения программы.**

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы.

Возможно использование следующих **методов отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение и анализ;
- мониторинг.

Для отслеживания результативности можно использовать:

<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Мониторинг образовательной деятельности</b>
диагностика личностного роста ведение журнала учета или педагогического дневника введение оценочной системы	ведение рабочего дневника обучающихся

#### **Виды мониторинга:**

- текущий мониторинг;
- итоговый мониторинг.

#### **Оценка результатов:**

**Высокий уровень** – всегда самостоятельно; **средний уровень** – обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого; **низкий уровень** – часто не выполняет задания, даже после оказания ему помощи взрослым.

#### **Результативность.**

**К концу** обучения дети могут научиться правильно пользоваться певческим дыханием, соблюдают правильную певческую установку. В результате они сумеют:

- привести 2 – 3 примера музыки разного эмоционального содержания, дать определение её характера;
- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку.

**Дети вырабатывают навыки:** реберно-диафрагмального дыхания; поют свободным, уверенным звуком; знакомы с анатомией голосового аппарата человека; принимают участие в концертных программах.

## II. Учебный план год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			индивидуальные занятия
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>Раздел «Занимательная музыка»</b>					
1	Музыкальные звуки вокруг нас	2	-	2	
2.	Понятие о высоких и низких звуках	3	1	2	
3	Клавиатура, звуки низкие и высокие.	3	1	2	
4	Регистры. Музыкальные игры	3	-	3	
5	Разучивание песен.	10		10	
6	Знакомство с нотным станом.	3	1	2	
7	Обучение игре на музыкальных инструментах.	8	1	7	
8	Песенно-игровое творчество	4		4	
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел «Ритмика и хореография»</b>					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	7	3	4	
3.	Упражнения для развития художественно-творческих способностей	4	1	3	
4.	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	2	4	
5.	Основы современного эстрадного танца	5	2	3	
6.	Элементы народно-характерного танца	3	1	2	
7.	Партерный экзерсис	3	1	2	
8.	Танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры	3	1	2	
9.	Постановочная работа	4	1	3	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
<b>Раздел «Вокал – шаг за шагом»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Музыкальные игры и движения под музыку	8	1	5	2

3	Пение учебно-тренировочного материала	8	1	2	5
4	Пение произведений	10	-	3	7
5	Дыхание	7	1	2	4
6	Артикуляция	6	1	2	3
7	Интонация	6	1	2	3
8	Звукоизвлечение	6	1	2	3
9	Атака звука	5	1	1	3
10	Постановка номера	8	-	2	6
11	Концертная деятельность	6	-	6	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Итого по программе</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	<b>36</b>

## Содержание программы Раздел «Занимательная музыка»

### Теория (4 часа)

#### **Слушание музыки.**

Расширять музыкальный кругозор ребенка, воспитывая в нем интерес к миру звуков (шум леса, моря), знакомство с образцами русской народной музыки, шедеврами классической музыки, современной музыкой.

Учить детей слушать и определять музыку контрастного характера (веселая, бодрая, задорная – грустная, спокойная, нежная), высота звука (высокие, низкие звуки, звуки одной высоты), динамические оттенки (тихое-громкое звучание), тембр (нежный, звучный, яркий).

#### **Музыкально-ритмические упражнения.**

Развивать чувство ритма. Метроритм. Обозначение длительностей. Группировка. Темп. Метр. Пауза.

### Практика (32 часа)

#### **Певческая деятельность.**

Развивать и укреплять артикуляционный аппарат различными упражнениями и распевками, звукоподражанием, артикуляционной гимнастикой.

Вырабатывать правильное певческое дыхание (вдыхать носом, выдыхать ртом). Добиваться чистоты интонирования отдельных звуков, в диапазоне квинты (ре-ля) первой октавы.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей определять детские ударно-шумовые инструменты по внешнему виду (барабан, бубен, маракасы, погремушки, колокольчики, треугольник, ложки, металлофон и др.) и на слух. Учить детей играть на детских ударно – шумовых инструментах сольно (по показу педагога) и в оркестре, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее, точно исполнять постоянную метрическую пульсацию.

**Пальчиковые игры.** Развитие мелкой моторики (сжимание – разжимание кулачков, напряжение – расслабление пальцев, сгибание – разгибание пальцев всех вместе и по очереди, упражнения для кончиков пальцев, для запястья, вращение, покачивание пальцев, составление из пальцев различных фигур), укрепление мышц пальцев и ладоней для помощи в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, в письме.

**Музыкальные игры.** Развивать музыкально – творческие способности, познавательные процессы посредством музыкально – игрового творчества:

- игры на развитие звуковысотного слуха;
- игры на развитие динамического слуха;
- игры на развитие чувства ритма;
- игры на развитие музыкальной памяти;
- игры на развитие внимания;

- игры на развитие мышления;
- игры на мышечную концентрацию и расслабление;
- хороводные игры; • подвижные игры.

### **Раздел «Ритмика и хореография»**

*В данном разделе включены теоретические и практические часы, в процессе проведения занятий теоретические и практические занятия тесно переплетены и фактическое деление происходит условно. В процессе обучения педагог объясняет новый темы, а обучающие выполняют задания.*

Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования. Введение поклона в начале и конце занятия.

Музыкально-ритмическое воспитание:

1) Тема «В гостях у музыки». Понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Понятие о такте. Музыкальная фраза. Динамические оттенки (громко, тихо). Характер музыки (веселый, грустный) – игра «Побежим и потанцуем». Жанр музыки (марш, песня. Игра - «Внимание, музыка!»).

2) Тема «Мы шагаем дружно в ряд». Пространственные перестроения в зале – колонны, шеренги, круг (игра «Каравай»).

3) Тема «Веселый человечек». Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- разогрев мышц всего тела;
- работа мышц шеи (повороты и наклоны налево, направо «Часики с кукушкой»);
- работа мышц плечевого пояса (поднять к ушам, опустить вниз «Незнайка»);
- упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья «Крылышки», «Змеи»;
- наклоны корпуса в сторону, вперед «Большие часы», «Слон»;
- подъем на полупальцы по 6 позиции (releve) и опускание на мягкие колени (demi plie).

4) Ритмический тренаж. Тема - «Веселые ножки»: прыжки на двух ногах и со сменой ног на месте и по кругу («Мячики» «Зайчата»). Различный бег «Мышки», «Птенчики»).

Тема «Путешествие...». Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги по кругу и диагонали, «Медвежата с коробом», «Цыплята», «Высокие ребята», «Большие медведи». Работа над эластичностью бедра «Мышки», «Лисичка», «Иголочка». Комбинации из двух-трех движений из хлопков и притопов. Подготовка к боковому галопу, подскокам.

Упражнения для развития художественно-творческих способностей.

Тема – «Волшебная поляна»:

- изображение в танцевальном шаге и пластике повадок животных;
- движения в образах любимых героев мультфильмов и сказок;
- изображение в пантомиме мира живой и неживой природы;
- выражение эмоционального состояния через образ (игра «Дружить - не дружить», «Остров плакс»); «Проснулись-потянулись», «Пилим-колем»;
- Упражнения на ориентирование в пространстве: в линию, две; понятие интервала; построение в шахматном порядке; построение в круг; в колонну по одному, по двое

Основы современного эстрадного танца:

- разучивание основных шагов и движений вокальных номеров;
- движения на координацию;
- прыжки;
- танцевальные движения в образах;
- танцевальные связки с элементами эстрадного танца.

Элементы народно-характерного танца.

Тема – «Русские узоры»:

- разучивание основных элементов русского танца: Выставление ноги вперед, на пятку и на носок, дробный шаг;
- полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- боковые приставные шаги (с полуприседаниями и без);
- положение рук в русской пляске «подбоченившишь», руки спокойно опущены вдоль корпуса., положение «полочка»

Партнерный экзерсис.

Тема: «Я на солнышке лежу». Комплекс движений в положении сидя и лежа на коврик для снятия нагрузки с позвоночника, укрепления мышц спины и живота, развитие эластичности стоп икроножных мышц, выворотности ног, развития гибкости и растяжки.

- «Клювик-утюжок» (эластичность стоп);
- «Рисуем кружочки острыми наточенными карандашиками»;
- «Гармошка» работа над коленными связками;
- Работа над растягиванием связок бедра и выворотностью «Бабочка»;
- «Ванька-встанька» (укрепление мышц спины);
- «Кошка» (укрепление мышц спины);
- «Кошечка-собачка»;
- «Жук упал» (укрепление брюшного пресса);
- «Пила» (развитие икроножных мышц);
- «Буратино», «Лягушата», «Черепашка», « Орех», «Лодочка», «Сон»;
- подготовка мышц к шпагату;

- «Морские котики» подготовка к корзиночке;
- работа над гибкостью «Птичка»; «Рыбка», «Корзиночка».

Танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры.

В хороводах, общих (массовых) плясках дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Музыкальная игра представляет собой активную творческую деятельность детей, направленную на выражение характера музыки посредством движений. Музыкальные игры дают детям одновременно возможность развлечения, развития личности и отдыха.

На занятиях применяются игры на развитие творческих способностей, игры-импровизации, игры-диалоги в паре, игры для развития внимания, координации движений, двигательной активности и т.д.: «Музыканты», «Внимание, музыка!», «Танцуют все!», «Зеркало», «Веселые мартышки», «Танец маленьких утят», «Пингвины» - массовый танец, «Лавата» «Паровозик», «Фигуры», «Зимушка», «Чебурашка» - массовый танец, «Бабочка и ветерок», «Художник».

Постановочная работа.

Разучивание танцевальных миниатюр и этюдов: «Часики», «Тряпичная и деревянная кукла», «Веселые лягушата», «Цыпленок с лягушонком», «Шарики воздушные», «Ручеек», «Две лягушки»

### **Раздел «Вокал – шаг за шагом»**

*В данном разделе включены теоретические и практические часы, в процессе проведения занятий теоретические и практические занятия тесно переплетены и фактическое деление происходит условно. В процессе обучения педагог объясняет новый темы, а обучающие выполняют задания.*

1. Знакомство с предметом. Интересно, доступно познакомить ребёнка с общим содержанием курса обучения. Довести до сведения ребёнка и родителей перечень необходимого инвентаря, вида одежды. По возможности, удобно для ребёнка и родителей составить расписание уроков.

2. Музыкальные игры. Игры в начале обучения необходимы для раскрепощения ребёнка, создание на уроке непринуждённой, доброжелательной атмосферы. В игровой форме дети на много легче запоминают основы музыкальной грамоты. Таким образом, можно ознакомить детей с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом. Следует использовать учебники Л.В. Лункевич «Музыка», Л. Попляновой «А мы на уроке играем».

3. Индивидуальные способности. На первом этапе обучения ребёнка необходимо выявить особенности музыкальных способностей, которые помогают восприятию «языка» музыки: звуковысотный слух (мелодический, гармонический), чувство лада, чувство ритма, метра и соотношения долей во

фразе, память на звуковысотность, внутренний слух. Развитие определённых способностей осуществляется с помощью соответствующих упражнений и музыкальных примеров, подобранных для каждого ребёнка индивидуально.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Развитие и укрепление детского голоса, развитие диапазона и правильной певческой установки.

5. Ритм. Для развития чувства ритма следует использовать различные ритмические упражнения, причём задействовать в них различные части тела ребёнка. Показанный учителем ритмический фрагмент ребёнок прохлопывает в ладоши, простукивает, топает ногами и т.д.

6. Артикуляция. Необходимо выявить имеющиеся у ребёнка дефекты речи и проблемы артикуляции. Работу рекомендуется вести по методу «Фонопедического развития голоса В. Емельянова».

7. Интонирование. Основной проблемой для большинства детей первого года обучения является проблема чистого интонирования. Для развития точного интонирования используются следующие приёмы: пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пением звукоряда и основных ступеней лада.

8. Дыхание. Как правило, у начинающих певцов неразвито чувство опоры, дыхание ключичное. Необходимо работать над правильным дыханием рёберно-диафрагмальным. Даже после освоения учеником правильного дыхания педагог должен постоянно следить за постановкой корпуса, опущенными плечами, пока верное дыхание не войдёт в привычку.

10. Звукоизвлечение. Основная задача второго года обучения – постановка правильного звукоизвлечения. Необходимо добиться свободного, уверенного звука у ребёнка. Для этого, во – первых, нужно научить верному положению рта во время пения.

11. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей играть на детских ударно – шумовых инструментах сольно (по показу педагога) и в оркестре, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее, точно исполнять постоянную метрическую

#### ***Материально-техническое обеспечение***

- Оборудованный, хорошо освещенный кабинет (включая типовую мебель) (1 единица на группу; 100% времени реализации программы);
- проектор с экраном -мультимедиа (1 комплект на группу; 50% времени реализации программы);
- Ноутбук (1 штука на группу; 50% времени реализации программы);
- доска магнитная (1 штука на группу; 50% времени реализации программы)
- Фланелеграф (1 штука на группу; 30% времени реализации программы);
- фортепиано (1 штука на группу; 50% времени реализации программы);

- деревянные ложки (20 штук на группу; 20% времени реализации программы);
- металлофон (2 штуки на группу; 20% времени реализации программы);
- маракасы(2 штуки на группу; 20% времени реализации программы);
- румба (2 штуки на группу; 20% времени реализации программы);
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов(2 единицы на группу; 100% времени реализации программы);

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983 г.
2. И.Б. Бархатова «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. - Минск: Изд. "ТетраСистемс", 2007 г.
4. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: "Музыкальная палитра", 2005 г.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
11. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
12. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
13. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.
14. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
17. Овчинникова Т. Пение и логопедия. - СПб.: Изд. "Союз художников", 2005 г.
18. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
19. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
20. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
22. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
23. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
24. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

25.Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.